

светлая память

## Он не мог иначе!..



**Минераловодец Тимур Нуралиев погиб при выполнении воинского долга в ходе спецоперации по защите Донбасса.**

Капитана минераловодской команды бокса, одного из лучших спортсменов Новотерской школы бокса знали как отзывчивого, умного, человека и неординарную личность. Он помогал многим людям, служил им ориентиром и поддержкой.

У Тимура Нуралиева большой спортивный путь. Он победитель различных международных и всероссийских соревнований.

В округе много тех, кто лично знал Тимура. Гибель молодого человека стала для них шоком, невосполнимой утратой. Радмир Нуралиев, брат погибшего бойца, опубликовал в соцсетях стихотворение, в котором отразил скорбь родных и друзей. В каждой строчке — боль по безвременной утрате близкого человека, гордость за проявленное мужество. По словам дяди Тимура Юрия Зимины, парень был для него почти сыном. Знал его с самого рождения. У бойца в родном посёлке Новотерском осталась беременная супруга. Первенца ждут через четыре месяца...

Тимур принял решение на контрактной основе защищать интересы Родины год назад. Возможно, на этот шаг он пошёл потому, что многие его друзья выбрали такой же путь. Служил в ВДВ и отец погибшего бойца. Для Люми-ра Нуралиева и его семьи Тимур, естественно, был самым лучшим из миллионов...

Как нам стало известно, уже подписан Указ о награждении бойца посмертно орденом Мужества.

Нуралиев Тимур Люмирович родился 25 июля 2001 года в Минеральных Водах. В 2017-м окончил Южно-российский лицей казачества и народов Кавказа. Занимался в ДЮСШ пос. Новотерского. В 2018 году ему присвоен спортивный разряд кандидата в мастера спорта. В 2020-м получил диплом юриста. Весной того же года призван в ВС РФ. Проходил службу в должности замкомандира боевой машины наводчика-оператора десантно-штурмовой роты ВДВ.

В память о героически погибшем земляке в округе состоялся автопробег. К акции присоединились все желающие.

От лица редакции «МВ» выражаем искренние соболезнования семье и близким Тимура.

Собств. инф.

уникальные выставки

## Рейс в историю

Передвижной музей «Поезд Победы» впечатлил минераловодцев



**Уникальная иммерсивная инсталляция на колёсах прибыла на станцию «Минеральные Воды» на прошлой неделе, оставив неизгладимые впечатления у наших земляков.**

Уже на входе в первый вагон, стилизованный под перрон предвоенного вокзала, у посетителей выстроилось камерное настроение и эффект присутствия за счёт света и тематических экранов.

Перед отправкой в 40-минутный рейс людям раздали наушники (аудиогид), в которых приятный женский голос представил Лидию. Она — собирательный образ, прототип существовавшего советского человека. Рассказ Лидии основан на реальных событиях, воспоминаниях молодой девушки, гражданки Советского Союза — машиниста Елены Чухнюк. Всю войну она видела из окна поезда.

В свой первый рейс девушка отправилась весной 1941 года. За четыре года Великой Отечественной войны прошла маршруты от Гомеля до Москвы и от Сталинграда до Берлина. За проявленный героизм девушка награждена орденами и медалями.

## Цвет нации

Погружение в историю начинается с первого одноименного вагона. Здесь отражен поезд весны 1941 года. До войны остаются считанные месяцы. По мере продвижения по вагону замечаем, что состав тронулся и постепенно набирает скорость. Пассажиры уже заняли свои места, устроились поудобнее и многие уже начали знакомиться друг с другом. Невозможно не заметить, как реализованы окна. Поначалу даже



кажется, что за стеклом действительно что-то происходит по-настоящему. А боковым зрением движение рельефа местности вообще воспринимается, как будто поезд движется со своими пассажирами куда-то в пункт назначения. Такие моменты легко смогли обмануть восприятие посетителей. Помимо этих эффектов в других вагонах добавлены ветер, дым, пар, так что все органы чувств задействованы.

По мере того как люди наблюдают за сценами в вагоне, по-своему интерпретируют увиденное, аудиогид постепенно погружает гостей в атмосферу происходящего. Первый вагон отличается от других тем, что лица едущих спокойны, люди улыбаются и довольны весной, жизнью. Дальше — такого не будет...

Отдельно надо сказать о манекенах. Пассажиров всего 150. Одежды по обстоятельствам, собраны в группы, разложены по полкам. Манекены выглядят настолько натуралистично, что невольно испытываешь дискомфорт, ждёшь, что вот-вот они попросят перестать их так пристально рассматривать, фотографировать, тревожить.

## Брестская крепость

22 июня 1941 года. Во втором вагоне под названием «Брестская крепость» представлена самая обычная советская семья с тремя маленькими детьми. Из окна своего дома они видят летящие самолёты. Этих людей, опережая радиосигналы, война о себе известила сама.

Вторая часть вагона посвящена обороне Брестской крепости в первые дни войны. Показаны ДОТы, в которых пограничники чинили препятствия врагу. Защитники Брестской крепости отдали свои жизни во имя общей Победы. «Умираем не срамя» — такую надпись прочитают посетители во втором вагоне. Ее оставил один из бойцов на стене знаменитой цитадели. Думается, это были не просто предсмертные слова отважного солдата...

## Электричка на фронт

Враг уже настолько близко к Москве, что пригородное движение оказалось актуальным для доставки ополчения к линии фронта. За окнами — те же кадры из мирной жизни, только в обратную сторону. А вокруг совсем другие лица, не те беззаботные, что были в первом вагоне.

На стенах — военные агитплакаты, в руках у пассажиров оружие, на них самих — форма. Поменялся и звук.

В этом вагоне собралась пестрая публика: ополченцы, военизированная охрана, железнодорожники, резервисты, даже НКВДшники есть.

Далее — ростовой окоп на

Бородинском поле. И вновь экспозиция поражает доскональной проработанностью деталей. Здесь из глыбы земли торчат корни деревьев, откуда-то взялось велосипедное колесо и теперь наполовину увязло в грунте. Слышна канонада выстрелов, чувствуется вибрация взрывов. В окопе представлена и маскировочная сеть, и ниша для боеприпасов. А на бруствере — труп фашиста. Ракеты освещают ночной бой.

## Концлагерь 12+

Перед входом в вагон — предупреждение о том, что экспозиция доступна лишь аудитории старше 12 лет, ибо в ней представлены преступления против человечества. Но при всем этом обойти эту экспозицию нельзя...

Во время войны пленных надо было как-то перевозить, а вот как это делали фашисты — гости могут созерцать. Из всего набора интерактивных эффектов в этом вагоне лишь тусклый свет, вздохи людей да лай фашистских собак... На деревянных нарах — живые мертвецы в робах с номерами. В жуткой тесноте, антисанитарии, без еды и воды до места назначения доезжали далеко не все...

## Санчасть на колёсах

В этом вагоне — физическая боль и страдание. Кругом представлена тема санитарных поездов военного времени. Здесь показан незамысловатый быт раненых, медицинские приборы. На стене — извлеченные из солдат пули, осколки, пробитые медали, ордена. В вагоне



явно демонстрируется тема восстановления после ранений.

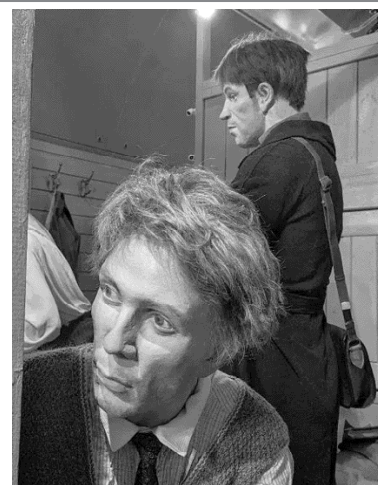
Чуть далее — уголок науки, связанный с медициной. Как известно, в СССР пенициллин впервые удалось синтезировать как раз во время войны в 1942 году. Сколько же жизней спас этот антибиотик, сколько ампутиаций и заражений крови удалось избежать! Экспозиция как раз и повествует об этом достижении Зинаиды Ермольевой. Помимо неё здесь Игорь Курчатов и Сергей Королев, каждый из которых внес свой вклад в Победу.

## Банно-прачечный вагон

пожалуй, самый долгожданный на фронте. Здесь приятно пахнет средствами для гигиены, в тазах — внушительные куски того самого хозяйственного мыла, лыко, веники, кадки, кувшины и прочая банная утварь.

Стоит пройти душевую, перед глазами предстает ставший за день до пленения фельдмаршалом Фридрих Паулюс. У него, видите ли, банный день.

Во второй части экспозиции



— продолжающаяся тем временем блокада Ленинграда. Гостям представили путь в осажденный город. За окном — Дорога жизни. Стоит ближе подойти к краю вагона, дует прохладный ветер. Думается, он должен был бы быть ледяным, зимним. В вагоне донельзя много кошек. Они повсюду — на руках, на головах людей, в деревянных ящиках. Казалось бы, зачем тут они? Аудиогид вносит ясность: в голодном Ленинграде достаточно быстро всю живность съели, и полчища крыс почувствовали себя вальсерами. И для борьбы с ними в блокадный город везут мяукающих усатых-полосатых.

## Штабной вагон

Спецэффектов здесь нет. Впрочем, военному командованию они и не нужны. Им требуется лишь связь. Ее и обеспечивает солдат на входе. Композиция здешней выставки разместились в рабочем кабинете маршала Рокоссовского.

## Внутри бронепоезда

В этой тематической зоне посетители не только оказались внутри бронированного поезда, но и на смотровой площадке увидели подбитый немецкий бронепоезд, а также стали свидетелями воздушного боя. На крыше вагона зияет огромная дыра от бомбёжки, видны летающие самолёты.

## Возвращение домой

В последнем вагоне — то, ради чего пролилось столько крови, — Великая Победа. Здесь счастливые люди с букетами цветов в руках. Обстановка повторяет интерьер второго вагона поезда. Только теперь здесь весна 1945 года, а значит 1418 дней войны позади.

## Своими глазами

в числе первых поспешили увидеть «Поезд Победы» студенты разных отделений и курсов музыкального колледжа им. В. Сафонова. Сопровождала ребят преподаватель Надежда Рыбас. По её словам, юные минераловодцы часто участвуют в мероприятиях, и не только творческих, направленных на патристическое воспитание молодёжи. У многих из них прадеды участвовали в Великой Отечественной войне и экспозиция позволила потомкам героев воочию увидеть ту обстановку, что окружала советских солдат все четыре года.

Остались поражены увиденным и волонтеры Молодежного центра МГО. Так, первокурсница одного из местных учебных заведений Виктория Евенко уверена, что нужно знать свою историю. В музее она открыла для себя много нового. В частности, узнала, зачем на фронте нужны были кошки, как мылись и лечились защитники Родины.

В Минеральных Водах «Поезд Победы» стоял два дня. Конечно, далеко не все желающие смогли попасть на выставку. Многие надеются, что состав вернется, и они смогут отправиться в исторический рейс...

**Нона Гульбанова**